

Enoturismo in Sardegna: Mora&Memo parla al femminile

scritto da Redazione Wine Meridian | 23 Febbraio 2021



“Voglio chiarire che per me Mora&Memo e` il frutto professionale, di un percorso imprenditoriale che mi ha portato a sentire la necessita` di sviluppare un progetto tutto mio non certo per contrapposizioni con l'azienda di famiglia.”

Se c'è una cosa che mi ha sempre dato fastidio è la demagogia sul tema vino e donna. Un mare di luoghi comuni, di frasi fatte che trovano la loro sintesi in quell'affermazione 'il vino in rosa' (e non si tratta di rosato) che potrebbe andare bene solo dentro quei popolari cioccolatini incartati nella stagnola argentata.

L'imprenditoria femminile nel mondo del vino è una cosa molto seria e come tale va considerata e, per tanti aspetti, **anche analizzata perché presenta elementi assolutamente originali** spesso capaci di esaltare meglio tutti i valori del vino, a partire da quelli immateriali.

Non è, quindi, solo questione di genere ma **essere imprenditrici o manager donna nel mondo del vino implica una serie di problematiche** da un lato ma anche di numerose interessanti 'conseguenze' dall'altro.

Ho avuto ulteriore conferma di questa constatazione parlando con **Elisabetta Pala, l'energica, vulcanica titolare di Mora & Memo** (sita a Serdiana, a sud della Sardegna) che in cinque anni è diventata, a mio parere, uno dei piu` interessanti 'osservatori' dell'imprenditoria femminile nel mondo del vino. Elisabetta, infatti, ha costruito un'azienda totalmente pensata al femminile, dalla vigna al packaging, dalla comunicazione alle strategie di marketing. **Non si tratta, quindi, di un imprenditore del vino che 'casualmente' è donna** ma proprio il suo essere donna l'ha portata a scelte dove l'appartenenza al genere femminile è stata, ed è, l'elemento determinante in tutte le sue scelte.

E, come ci racconta, non è stato e non è assolutamente facile considerando anche, inutile che lo si nasconda, che il mondo del vino in Italia parla ancora tantissimo al maschile.

Non è certo retorico affermare che la donna nel settore vitivinicolo deve faticare molto di piu` per trovare spazi, autorevolezza, credibilità.

Ma la forza di imprenditrici come Elisabetta sta proprio nel non essersi nascosta e di aver messo la sua identità` femminile in modalita`assolutamente autentica, senza nascondersi mai.

Un aspetto molto importante che le ha consentito di tenere totalmente separato il suo brand da quello di **Pala, l'azienda storica di famiglia.**

Mora&Memo, pertanto, è un'azienda a sé stante a tutti gli effetti e questo è stato reso possibile dalla caparbieta` e il coraggio proprio di Elisabetta che **nonostante i suoi soli 33 anni si sta dimostrando un'imprenditrice con le idee molto chiare e dall'identità ben definita**.

“Voglio chiarire – ci ha tenuto a sottolineare bene Elisabetta – che **per me Mora&Memo non è stato un capriccio per avere una cosa mia**, ma il frutto di un percorso professionale, imprenditoriale che mi ha portato a sentire la necessita` di sviluppare un progetto tutto mio non certo per contrapposizioni con l'azienda di famiglia. Il mio obiettivo, infatti, fin da subito è stato quello di provare a trasformare la tradizione in innovazione, partendo certo dall'esperienza di mio papa` ma **facendolo a modo mio, assumendomi tutti i rischi e le responsabilità**”.

Molto indicativo, a questo riguardo, il pay off dell'azienda: **‘Mora&Memo: il sogno di una figlia’**. Come pure il nome dell'azienda racconta piu` di tante parole la filosofia di questo progetto imprenditoriale: “Mora, al posto dei 4 mori sardi e Memo ad indicare che **Elisabetta non dimentica da dove viene**.

Decisamente interessante l'esperienza di Mora&Memo anche per quanto riguarda il complesso tema del cambio generazionale, con giovani imprenditori che decidono di prendere strade del tutto personali e questo non puo`che essere visto in maniera positiva.

Ma tornando alla ‘femminilita’ dell'azienda di Elisabetta è molto interessante osservare come questa si è evidenziata anche dal punto di vista dell'immagine a partire dal logo che ‘gioca’ sulla **figura iconica dei quattro mori sardi che sono stati trasformati in quattro donne, le altrettanto iconiche bandidas**. Ma l'altra grande intuizione e scelta coraggiosa di Elisabetta è stata quella di non utilizzare lo stereotipo della donna secondo i canoni della bellezza ufficiale ma esaltando invece l'immagine autentica delle donne a partire da

se stessa. Da qui l'immagine della donna che non nasconde la sua 'rotondita' nel logo delle etichette sui 4 vini attuali dell'azienda.

In un periodo storico di 'guerra' finalmente al body shaming ci sembra che la scelta di Elisabetta Pala acquisisca ulteriore valore.

Ma il carattere di questa giovane produttrice sarda non si è manifestato solo nell'immagine dell'azienda ma anche nell'espressività dei vini che raccontano in maniera molto diretta e autentica lo spirito di Elisabetta.

"Il mio obiettivo enologico – spiega **Elisabetta** – è quello di realizza- re vini che siano 'amichevoli' all'impatto ma al tempo stesso complessi. Come me. **Non mi piacciono per questa ragione i cosiddetti succhi d'uva** e per questo tutti i miei vini vengono sottoposti ad affinamenti in bottiglia piu` lunghi, in grado di fare evolvere il loro quadro aromatico".

Un obiettivo che abbiamo assolutamente trovato centrato nei due vini che abbiamo degustato, a partire dal **Tino Sur Lie 2018**, un blend tra Vermentino e Sauvignon di grande personalita` grazie anche all'affinamento dopo la fermentazione sui lieviti per quattro mesi con battonage continui. Come pure ci ha entusiasmato **Ica, un Monica di Sardegna doc 2018** che Elisabetta, anche in questo caso ha interpretato al femminile esaltando la parte piu` 'avvolgente' del tannino di uno dei vitigni piu` tipici e storici della Sardegna.

Ripartiamo da Mora&Memo felici di aver potuto vivere un'altra esperienza di azienda al femminile, sempre piu` convinti che il contributo delle donne del vino sara` ancor piu` determinante in questa epoca cosi` difficile per tutti.

Cosa abbiamo imparato da Elisabetta Pala

Elisabetta è una donna del vino nel senso piu` completo di questo ruolo. Il suo essere donna si esprime in tutti gli ambiti aziendali, dagli aspetti piu` 'esteriori' legati all'immagine dell'azienda a quelli piu` strettamente connessi al prodotto.

Ma tutto questo sempre riuscendo a guardare lontano, oltre il presente, affinché si possa realizzare ogni giorno il 'sogno di una figlia'. **Da lei ho imparato cosa vuol dire avere coraggio, il coraggio di metterci la faccia fino in fondo.**